

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОСЕЛОК МИХАЙЛОВСКИЙ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
от 01 сентября 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ
МО пос. Михайловский»

_____/ Маслова О. Р. /
01 сентября_2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

01.09.2023 15:11(MSK) Сертификат 3856DD03C1B98837C21B3FF0A3EFC1AD

ПОСЕЛОК МИХАЙЛОВСКИЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ", Маслова Ольга Романовна, директор

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Цифровая фотография»**

Направленность: техническая

Срок реализации программы: 10 месяцев

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет

Автор-составитель:

Улюшкин Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

МО пос. Михайловский, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Направленность (профиль) программы – техническая.

Актуальность программы – Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной грамотности подростков. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в искусстве фотографии, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, активизируют процессы формирования самостоятельности, поскольку цифровая графика связана с обучением современным информационным технологиям.

Отличительные особенности:

- доступность обучения (позволяет получать информацию из различных источников в индивидуальном режиме, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);

- широко используются дополнительные формы представления информации (мультимедийные технологии для представления информации - графики, видео, звуковое сопровождения и т.п.).

Занятия по программе «Цифровая фотография» способствуют развитию познавательных интересов обучающихся, творческому и логическому мышлению. Повышение интереса к фотографии, её обработке, имеют практическую направленность, это получение обучающимися углубленных знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графическими, видео редакторами является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессиональных навыков и мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, обучающиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Адресат программы – обучающийся 12-13 лет

Возраст и возрастные особенности – Возрастной период 12–13 лет характеризуется становлением целенаправленности восприятия, становлением устойчивого внимания и логического мышления, отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны сверстников.

Объем программы – 38 часов.

Срок освоения программы - 38 часов.

Режим занятий - 1 час в неделю 45 мин.

Цель и задачи программы:

Цель программы – Дать возможность развивать творческие и технические способности обучающихся через изучение основ фотографии, обработки и работы с современным программным обеспечением, способствуя профориентации обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- привлечь детей к занятию фотографией;
- повышать уровень мастерства обучающихся;
- подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования цифровой фотокамеры;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современных графических, видео редакторов.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- развивать логическое мышление;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения поставленных задач;
- развить у воспитанников художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с их помощью;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;

- основные сведения по работе с фотоаппаратом;
- процесс создания своей композиции фотографии;
- способы получения цветовых оттенков на экране;
- роль и значение фотографии.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться основными настройками ЦФК;
- фотографировать в разных жанрах;
- работать с разными видами фотосъёмки;
- подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- фотографировать, работать с изображениями, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Метапредметные результаты:

- принимать учебную задачу, планировать учебную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль реализации поставленной задачи;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с фотографией;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ролики из фотоснимков с добавлением звукового сопровождения;
- находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков);
- обрабатывать фотоснимки с помощью графических редакторов;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и товарищами.

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий; развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления; воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с фотографией.

Учебный план:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Введение в образовательную программу «Цифровая фотография».	4	2	2
2	Знакомство с фотоаппаратом.	6	2	4
3	Композиция и построение фотоснимка.	12	3	9
4	Выразительные возможности фотосъемки.	14	4	10
5.	Итоговое занятие. Фотовыставка.	2	1	1
	Итого	38	12	26

1. Введение в образовательную программу «Цифровая фотография».

1.1. Вводное занятие. Основные правила фотосъёмки.

Теория: Знакомство. Правила групповой работы, индивидуальные и общие цели посещения занятий, изучение запросов и ожиданий обучающихся. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила безопасного поведения при работе с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

1.2. История фотографии.

Теория: Основные понятия и определения. Знакомство с фотографией. Обзор фотоснимков. Первые в России фотоснимки. История открытия фотографии, ее возникновение и развитие. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Практика: Беседа «Кто такой фотокорреспондент?» Деловая игра «Я – фотокорреспондент». Печатные черно-белые фотографии. Электронные фотографии.

1.3. Фотография как искусство.

Теория: Фотографии на пленке, на цифровых носителях. Информация о первых фотографах. Фотография как вид деятельности и профессия.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

2. Знакомство с фотоаппаратом.

2.1. Виды фотоаппаратов. Навыки пользования фотоаппаратом.

Теория: Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

2.2. Устройство фотокамеры.

Теория: Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Правила безопасного поведения при работе с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых

фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

2.3. Экспозиция. Диафрагма. Выдержка.

Теория: Экспонометрия. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой.

Практика: Настройка экспозиции, яркости и контрастности.

2.4. Светочувствительность и баланс белого.

Теория: Свет и цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Ночная съемка.

Практика: Настройка света и цвета.

3. Композиция и построение фотоснимка.

3.1. Границы кадра. Крупный план.

Теория: Выбор плана. Композиционное построение снимка.

Практика: Работа над выбором плана. Съёмка.

3.2. Равновесие. Симметрия. Перспектива.

Теория: Перспектива. Симметрия в фотографии.

Практика: Работа с композицией фотографии. Съёмка.

4. Выразительные возможности фотосъемки.

4.1. Свет и светотень. Виды освещения. Ночная съёмка.

Теория: Установка цвета и света. Освещение. Коррекция света. Тени. Съёмка в ночное время. Яркость. Выдержка. Диафрагма.

Практика: Работа с цветом и светом при создании фотографии. Съёмка. Отработка последовательности операций.

4.2. Жанры фотографий. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

Теория: Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съёмка еды. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съёмка воды.

Практика: Отработка последовательности операций. Съёмка.

4.3. Непрерывная фотосъемка.

Теория: Отличительные особенности видов съемки. Создание непрерывной фотосъемки с использованием фотокамеры и квадрокоптеров.

Практика: Закрепление знаний на практических упражнениях.

5. Итоговое занятие. Фотовыставка.

Теория: Итоговый опрос по разделам программы.

Практика: Урок – фотовыставка.

Образовательная задача – обучить основам фотографической теории, технике безопасности при работе с фотоаппаратурой и современным программным обеспечением.

Учебная задача, которая будет поставлена перед обучающимися – научить применять полученные знания в практической деятельности.

Предполагаемые тематические рабочие группы обучающихся и форматы их работы – группа одна, формат работы – индивидуальная, самостоятельная работа, групповая, комбинированная.

Уровневость – базовый.

Учебно–тематическое планирование

№ п/ п	Название раздела, темы		Количество часов		
			всего	теория	практика
Введение в образовательную программу «Цифровая фотография».			4	2	2
1	Вводное занятие. Основные правила фотосъёмки. Правила безопасного поведения на занятиях.	07.09.	1	0.5	0.5
2	История фотографии.	14.09.	1	1	-
3	Фотография как искусство.	21.09.	1	0.5	0.5
4	Фотография как искусство.	28.09.	1	-	1
Знакомство с фотоаппаратом.			6	2	4
5 - 6	Виды фотоаппаратов. Навыки пользования фотоаппаратом.	05.10. 12.10.	2	1	1
7 - 8	Устройство фотокамеры.	19.10. 26.10.	2	1	1
9	Экспозиция. Диафрагма. Выдержка.	02.11.	1	-	1
10	Светочувствительность и баланс белого.	09.11.	1	-	1
Композиция и построение фотоснимка.			12	3	9
11 - 15	Границы кадра. Крупный план. Сюжетно – композиционный центр.	16.11. 23.11. 30.11. 07.12. 14.12.	5	1	4
16 - 22	Ритм. Равновесие. Симметрия. Перспектива.	21.12. 28.12. 11.01. 18.01. 25.01. 01.02. 08.02.	7	2	5
Выразительные возможности фотосъёмки.			14	4	10
23 -	Свет и светотень. Виды освещения.	15.02. 22.02.	5	1	4

27		29.02. 07.03. 14.03.			
28 - 32	Жанры фотографий. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	21.03. 04.04. 11.04. 18.04. 25.04.	5	1	4
33 - 36	Непрерывная фотосъемка (с использованием квадрокоптеров).	02.05. 16.05. 23.05. 30.05.	4	2	2
Итоговое занятие. Фотовыставка			2	1	1
37 - 38	Итоговое занятие. Фотовыставка.	06.06. 13.06.	2	1	1
			38	12	26

Формы аттестации – творческая работа по выбранной ребенком теме представляется на практических занятиях, результат - фото

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива или для обучающихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в конце июня. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Функции контроля обучающихся:

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);

- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);

- развивающая (возможность осознания обучающимися уровня их актуального развития и определение перспектив);

- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);

- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

Формы проведения текущего контроля обучающихся:

- выставка работ;
- наблюдение;
- тестирование.

Критерии оценки результативности должны отражать:

- уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

- уровень практической подготовки обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

- уровень развития и воспитанности обучающихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Методическое обеспечение :

Форма обучения - очная (дистанционная).

Методы обучения – словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, игра, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В учебном процессе ученики используют преимущественно следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, практическую.

Формы проведения дистанционных занятий – мастер-класс, лекции, выставки, компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Основные приемы, методы и технологии:

1. Технология разноуровневого обучения;
2. Развивающее обучение;
3. Технология обучения в сотрудничестве;
4. Коммуникативная технология;

5. Игровые приёмы;
6. Демонстрация иллюстративного материала;
7. Показ приёмов работы;
8. Работа по заданиям;
9. Живые объекты и предметы;

Формы проведения занятий:

1. Практикум;
2. Игра;
3. Мастер-класс;
4. Конференция;
5. Конкурс, олимпиада;
6. Занятие - беседа;
7. Урок – презентация;
8. Самоподготовка.

На занятиях применяются методы проблемно - развивающего обучения. Методы изложения преподавателя: показательный, диалогический. Методы организации самостоятельной деятельности обучающихся: эвристический, алгоритмический, интерактивные методы.

Приемы обучения – показ и рассматривание шаблонов, работа с образцами и техникой, совместное комментирование и корректирование деятельности

Педагогические технологии – обучение в сотрудничестве, проблемное обучение.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение –

1. Оборудованное помещение.
2. Стулья и парты по числу учащихся.
3. Доска или стенд для закрепления наглядного материала.
4. Мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор).
5. Цифровая фото техника (фотоаппарат).
6. Штатив.
7. Квадрокоптер (со встроенной видеокамерой) с пультом управления.

Информационно -методические материалы –

1. Аудио файлы.
2. Видео файлы.
1. Компьютерные презентации.
2. При изучении тем программы используются видеолекции:

Тема занятия	Ссылки
История фотографии.	<p>Конспект https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-na-tiemu-istoriia-vozniknovieniia-fotoghrafii-i-fototiekhniki.html</p> <p>Видео урок</p>

	https://www.youtube.com/watch?v=TmhXEHyI3dw
Фотография как искусство.	Видео лекция https://www.youtube.com/watch?v=K2EB1fAqk0g
Экспозиция. Диафрагма. Выдержка.	Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=QHf02QlkxNo
Светочувствительность и баланс белого.	Видео урок https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=16831121504490131886&text=светочувствительность%20и%20баланс%20белого%20видеоурок%20лекция&path=wizard&parent-reqid=1598296408477732-638824507498140315400281-production-app-host-sas-web-yp-141&redircnt=1598296421
Жанры фотографий. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	Видео урок https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2351016158027144763&from=tabbar&parent-reqid=1598298299362550-809136156258025961400280-production-app-host-sas-web-yp-153&text=как+создать+фото+натюрморт+пейзаж https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10953498790356223314&text=как+сфотографировать++пейзаж https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17746484551757837710&text=как+сфотографировать++портрет+

Дидактические материалы –

1. Иллюстрации;
2. Карточки – задания;

Оценочные материалы

На каждом занятии ведется наблюдение за индивидуальной работой с обучающимися.

Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

1. Входной мониторинг (вопросы для собеседования, анкетирования) - значение фотографии для человека.
2. Текущий контроль в конце разделов.
3. Промежуточный мониторинг по темам (тесты, контрольные вопросы).
4. Итоговый мониторинг в конце июня – проверка знаний обучающихся по вопросам образовательной программы обучения и урок – фотовыставка.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический мониторинг;

- начальная диагностика;
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы отслеживания результативности:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- самостоятельная практическая работа;
- выставки работ обучающихся;
- размещение работ обучающихся на официальном сайте школы, в школьной газете, в газете «Михайловские новости» и в открытых источниках сети «Интернет»;
- выполнение работ для кружка «Основы журналистики».

1. В начале учебного года анкетирование обучающихся с целью выявления первоначальных знаний в области фотографии - Приложение №.1.

2. В конце учебного года анкетирование обучающихся с целью выяснения их личного отношения к занятиям в Центре «Точка роста» - Приложение №.2.

Определение степени освоения программы: 100 баллов (100%):

- 0 - 39 баллов (0-39%) – программы не освоена;
- 40 - 69 баллов (40-69%) – низкий уровень освоения программы;
- 70 - 89 баллов (70-89%) – средний уровень освоения программы;
- 90 - 100 баллов (90-100%) – высокий уровень освоения программы.

Список литературы для педагога:

1. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. – М.: «Народное образование». – 2016, №7
2. Проектная деятельность школьника. – М.: «Народное образование» – 2015, №2
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Методические рекомендации по организации внеучебной деятельности учащихся начальной и основной школы. Просвещение, 2017.
4. Н. В. Кашлаева «Пресс-клуб и школьная газета» 2009.
5. Елена Вовк. «Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка в «БШ» №13, 15, 16. 2004.
6. Ворошилов, В. И. История журналистики в России: конспект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
7. Голубева Е.И. Детское чтение в России: реальность, опасения, прогнозы//Книжное дело. - 2002. - №1. - С.60-63.
8. Лопатина, А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах (В помощь педагогам, воспитателям и родителям) / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2002. - 352 с. - (Серия «Образование и творчество»).
9. Смит Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.

10. Геткам Крис. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему.: АСТ, 2016. – 144 с.

11. Крис Найт. Драматический портрет. Искусство света и тени.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 244 с.

12. Фриман Майкл, Типлинг Дэвид, Дакворт Адам. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс.: Хорошая книга, 2015. – 302 с.

13. Коттон Шарлотта. Фотография как современное искусство.: Ад Маргинем, 2020. – 288 с.

14. Стокман Стив. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать.: Эксмо – Пресс, 2019. – 272 с.

15. Першеева Александра. Видеоарт. Монтаж зрителя.: Т8, 2020. – 419 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, 2015.-801 с.

2. Souvenir du Caucase. Кавказь. - М.: Внешторгиздат, 2016. - 274 с.

3. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.

4. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев.-М.: Мысль, 2014.-159 с.

5. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.

6. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.

7. Вендровский, К. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.

8. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.

9. Гиппенрейтер, В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. - 879 с.

10. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.

11. Гусев, А. Спутник фотолюбителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.

12. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.

13. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.

14. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.

15. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.

16. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.

17. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.

18. Майзенберг, И.С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2013. - 318 с.

19. Микулин, В. Фотография в 25 уроках / В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, 2015. - 435 с.

20. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.

Интернет - ресурсы:

1. <http://photo-element.ru/>
2. <http://www.kupikame.ru/>
3. <http://www.digital-photo.ru/>
4. <http://prophotos.ru/>
5. <http://www.foto-video.ru/>
6. <http://www.nikon.ru>
7. <http://www.canon.ru/>
8. <http://www.softportal.com>
9. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
10. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
11. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
12. Фотошкола <http://photo-school/>
13. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
14. Юные фотографы <http://club18522856>

Приложение 1.

Вопросник к собеседованию «Мои интересы к кружку «Цифровая фотография»».

В начале года.

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься созданием фотографии?
6. Что ты знаешь о фотографии и ее роли в жизни человека?
7. Занимался ли ты ранее созданием фотографий и где проходили эти занятия?
8. Знаком ли ты с именами и деятельностью выдающихся фотографов?
9. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых созданием фотографий? Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
10. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию фотографа?

Приложение № 2.

Анкета «Мое отношение к занятиям в кружке «Цифровая фотография»».

В конце года.

Цель – узнать отношение учащихся к занятиям в кружке «Цифровая фотография».

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я занимаюсь в кружке «Цифровая фотография» с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.
4. Наш кружок – дружный коллектив.
5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным фотографом.
9. Когда я вырасту, из меня получится отличный профессиональный фотограф.

Обработка данных. Показателем удовлетворения обучающихся деятельностью кружка ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех обучающихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же $У$ больше $У$ меньше 3, или $У$ меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости обучающихся деятельностью кружка.