

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПОСЕЛОК МИХАЙЛОВСКИЙ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
от 29 августа 2024  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МОУ «СОШ  
МО пос. Михайловский»  
\_\_\_\_\_/ Маслова О. Р. ./  
Приказ №246-ОД  
«30» августа 2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПОСЕЛОК МИХАЙЛОВСКИЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ", Маслова  
Ольга Романовна, директор

30.08.24 10:20 (MSK)

Сертификат 28BD7317A9A0726C5FBCABEF9B3AF608

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Калейдоскоп»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 16-18 лет  
Автор-составитель:  
Павлова Лариса Александровна,  
педагог дополнительного образования

**МО пос. Михайловский, 2024**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» относится к краткосрочным общеразвивающим программам с использованием дистанционных технологий, имеет **социально-гуманитарную направленность**, разработана для детей 11- 12 лет. Обучение по программе способствует развитию личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыков связной речи.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Отличительные особенности программы** подразумевают наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя художественный образ исполняемого произведения. Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Данная программа знакомит учащихся с основами театрального поведения, приобщает их к активной познавательной работе, полученные учащимися в процессе обучения знания и умения способствуют формированию начальных представлений в данной области и создают перспективу для их дальнейшего развития.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей 16-18 лет.

**Возрастные особенности.** Для этого возраста характерны познавательная и двигательная активность, любознательность, эмоциональность. Дети отличаются желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

**Количество учащихся в группе** – 15-20 человек.

**Условия набора учащихся:** принимаются все желающие.

**Сроки реализации программы.** Программа «Школьный театр» относится к краткосрочным программам с использованием дистанционных образовательных технологий. Группа детей осваивает разделы программы объемом 38 часов.

**Режим занятий.** Учебные занятия проводятся в групповой форме раз в неделю, содержат теоретическую и практическую части. Продолжительность занятий для группы детей составляет 40 минут.

**Новизна программы** в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ориентировке на требования времени и общества, расширении кругозора учащихся, подготовке их к действиям в нестандартных и чрезвычайных ситуациях в условиях дистанционного дополнительного образования.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Школьный театр»**

**Цель:** формирование творческой индивидуальности обучающихся через театральное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

обучить основам театральной деятельности, культуре и технике речи;

познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

обучить искусству перевоплощения

обучить управлять эмоциями

обучить детей общению, умению работать в группах и парах, импровизировать и быть естественным в любой ситуации

**Развивающие задачи:**

– развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

– раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей;

– развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, трудолюбия, упорства, умения достигать цель;

– выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра, преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;

– развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

– развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

– развивать чувство ритма и координацию движения;

– развивать речевое дыхание и артикуляцию, а также дикцию на материале скороговорок и стихов.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству — формировать понятие «сотворчество»;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать потребность в творческом самовыражении.

### 1.3. Планируемые результаты освоения

#### Прогнозируемый результат

**Личностными результатами** изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Школьный театр» является формирование следующих умений:

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Школьный театр» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться работать по предложенному плану;

учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД:**

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

### **Коммуникативные УУД:**

уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

уметь слушать и понимать речь других;

уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

учиться согласованно, работать в группе.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

выразительному чтению;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Требования к уровню знаний, умений и навыков**

По завершении обучения воспитанники **должны знать:**

что такое театр

чем отличается театр от других видах искусств

как зародился театр

виды театра

жанры театра

кто создаёт театральные полотна

**Должны уметь:**

образно мыслить

«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

коллективно выполнять задания;

концентрировать внимание;

ощущать себя в сценическом пространстве.

## 1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральная азбука	3	1	2	Опрос
2	Актерское мастерство	6	2	4	Показ этюдов
3	Сценическая речь	5	1	4	Декламация
4	Ритмопластика.	4	-	5	Тренинг
5	Театрализованный показ. «Ваш выход, артист!»	20	2	17	Защита образа
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие:**

**Теория:** Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения. Техника безопасности.

### **Театральная азбука**

#### **1.История театра. Театр как вид искусства**

1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **1.2. Театр – искусство коллективное**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Актерское мастерство.

### **2. Актерская грамота**

#### **2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

#### **2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»

#### **2.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Сценическая речь.

### **3.Художественное чтение**

#### **3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **3.2. Логика речи.**

**Теория:** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

**Практическая работа:** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

#### **3.3. Словесные воздействия.**

**Теория:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Ритмопластика.

### **4.Сценическое движение**

#### **4.1. Основы акробатики.**

**Теория:** Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Театрализованный показ. «Ваш выход артист!».

### **5. Работа над пьесой**



## **5.1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## **5.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

## **6. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

## **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **8. Экскурсии**

### **9. Итоговое занятие**

**Теория:** Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представления.

**Практика:** Театральные миниатюры

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение **интерактивных методов обучения** и различных педагогических технологий: **личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения и здоровьесберегающих технологий.** Программа реализуется с применением **дистанционных образовательных технологии (ДОТ)** при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога. **Форма организации учебной деятельности – групповая.** Использование ДОТ дает возможность освоения программы непосредственно по месту пребывания (нахождения) учащихся. Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие детей и педагога в процессе обучения, а также предоставление для учащихся возможности контролируемой работы по освоению изучаемого материала.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности).

Подведение итогов по результатам освоения программы проходить в форме итогового тестирования.

### 2.2. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

#### **Информационное и дидактическое обеспечение**

- дидактический материал: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, мультимедийные презентации по разделам программы, видеоматериал и др.;
- литература по безопасности жизнедеятельности, методики преподавание дисциплин данной направленности, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы);
- компьютер с выходом в INTERNET, доступ к справочно-поисковым системам.

#### **Материально-техническое обеспечение**

**К занятиям по программе у ребенка должны быть подготовлены** следующие канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, простой карандаш, линейка, ластик.

**К занятиям учащимся** нужно иметь доступ к персональному компьютеру с выходом в INTERNET, e-mail.

**Кадровое обеспечение:** учитель начальных классов, имеющий опыт реализации ДООП социально-педагогической направленности.

#### **Занятия могут проходить в следующих формах:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

### 2.3. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

#### 1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету, усвоили правила поведения и последовательность действий. Выявляется на основе данных, полученных в ходе выполнения контрольных заданий, опросов;
- **формирование метапредметных качеств личности.** Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения заданий и др. Уровень воспитанности учащихся проверяется методикой Н.П. Капустина.

2. **Личностные результаты учащихся** – устойчивый интерес к занятиям по программе (выявляется на основе педагогического наблюдения); участие в обсуждениях, решении ситуативных задач, дидактических играх.

### 2.4. Формы аттестации и их периодичность

В процессе реализации программы педагог отслеживает предметные, результаты и формирование метапредметных качеств личности учащихся.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса (форма проведения – беседа).
- промежуточный контроль – оценка качества усвоения учащимися материала (формы проведения – викторины, ситуативные задачи, вопросы, тесты, мультимедийные дидактические игры);
- итоговый контроль – оценка уровня достижений учащихся по завершении освоения программы.

**Форма подведения итогов реализации программы** – итоговое тестирование.

**Содержание занятия-зачета:** открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности воспитанника. (Приложение1)

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 3.1. Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто/ – Педагогическое наследие России – М.: Владас, 2007.
16. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
17. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
18. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006
19. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой.- М., 1989
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юрист – Гардарина, 2006.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
28. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### Для творческой деятельности:

1. Э. Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - Л., Лениздат. 1992.
2. А.В. Гулыга. Что такое эстетика? М., 1987.

3. И. П. Иванов. Методика коммунарского воспитания: книга для учителя. - М., Просвещение. 1990.
4. И. П. Иванов. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., Педагогика. 1989.
5. Т. Е. Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. - Л., 1966.
6. П. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2001
7. А. Н. Лутошкин. Как вести за собой. - М., Просвещение. 1981.
8. А. Н. Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. - М., Педагогика. 1988.
9. Л. Т. Ретюнских, В. А. Бобако. Веселая мудрость. Философские игры для детей и взрослых: размышления и опыт. - М., 1994.
10. Г. П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. - М., Молодая гвардия. 1990.
11. М. П. Щетинин. Объять необъятное: записки педагога. - М., Педагогика. 1986.
12. Д. Б. Эльконин. Психология игры. - М., Педагогика. 1999.
13. М. А. Ярмолевич. Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза. - Минск, 1991

### **3.2. Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

### **3.3. Литература для родителей**

- 1.. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии.— 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И Воспитание ребенка.- СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи.— М.,СПб, 1988.

Анкета-опросник

**Опросник. "Чувство новизны"**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

- |   |   |
|---|---|
| 1. Если бы я строил дом для себя, то:   |   |
| а) построил бы его по типовому проекту  | 0 |
| б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино                      | 1 |
| в) построил бы такой, которого нет ни у кого  | 2 |
| 2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:  |   |
| а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми                           | 0 |
| б) сочиняю сам сюрприз для гостей   | 2 |
| в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино                                      | 1 |
| 3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:                                     |   |
| а) оригинальную   | 2 |
| б) трудную  | 1 |
| в) простую  | 0 |
| 4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:                              |   |
| а) красивое   | 1 |
| б) точное   | 0 |
| в) необычное  | 2 |
| 5. Когда я пишу сочинение, то:  |   |
| а) подбираю слова как можно проще   | 0 |
| б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли | 1 |
| в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова                                 | 2 |
| 6. Мне хочется, чтобы на уроках:  |   |
| а) все работали   | 1 |
| б) было весело  | 0 |
| в) было много нового  | 2 |
| 7. Для меня в общении самое важное:   |   |
| а) хорошее отношение товарищей  | 0 |
| б) возможность узнать новое ("родство душ")   | 2 |
| в) взаимопомощь   | 1 |
| 8. Если бы я был актером, то:   |   |
| а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой                                     | 0 |
| б) придумал бы новые черты характера герою  | 2 |
| в) старался бы мастерски сыграть роль   | 1 |
| 9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:               |   |
| а) "Седьмое чувство"  | 0 |
| б) "Поле чудес"   | 1 |
| в) "Очевидное – невероятное"  | 2 |

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- |  |   |
|--|---|
| а) наиболее удобный маршрут            | 0 |
| б) неизведанный маршрут                | 2 |
| в) маршрут, который хвалили мои друзья | 1 |

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- |  |    |
|--|----|
| а) полностью согласен –                        | 0; |
| б) не согласен –                               | 2; |
| в) не готов дать оценку данному высказыванию – | 1. |

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной



## 22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

## 23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |  |   |
|--|---|
| 31. а) читать книгу;                                   | 0 |
| б) сочинять книгу;                                     | 2 |
| в) пересказывать содержание книги друзьям              | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера                         | 2 |
| б) выступать в роли зрителя                            | 0 |
| в) выступать в роли критика                            | 1 |
| 33. а) рассказывать всем местные новости               | 0 |
| б) не пересказывать услышанное                         | 1 |
| в) прокомментировать то, что услышали                  | 2 |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ      | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы               | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы          | 1 |
| 35. а) исполнять указания                              | 0 |
| б) организовывать людей                                | 2 |
| в) быть помощником руководителя                        | 1 |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя              | 1 |
| в) играть в команде                                    | 0 |
| 37. а) смотреть интересный фильм дома                  | 1 |
| б) читать книгу  | 2 |
| в) проводить время в компании друзей                   | 0 |
| 38. а) размышлять, как улучшить мир                    | 2 |

- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1  
 в) смотреть спектакль о красивой жизни 0  
 39. а) петь в хоре 0  
 б) петь песню соло или дуэтом 1  
 в) петь свою песню 2  
 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0  
 б) отправиться в путешествие на корабле 1  
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2
5. Самооценка (контрольный опрос)  
 Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0
41. Мне нравится создавать фантастические проекты.  
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.  
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.  
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.  
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.  
 46. Мне удастся находить причины своих неудач.  
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.  
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.  
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.  
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.  
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.  
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

### Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.

