

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОСЕЛОК МИХАЙЛОВСКИЙ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «СОШ
МО пос. Михайловский»
_____/ Маслова О. Р. /
Приказ № 246-ОД
от «30» 08 2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПОСЕЛОК МИХАЙЛОВСКИЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ", Маслова
Ольга Романовна, директор

30.08.24 16:05 (MSK)

Сертификат 28BD7317A9A0726C5FBCABEF9B3AF608

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мультстудия»**

Направленность: техническая
Срок реализации программы: 10 месяцев
Возраст обучающихся: 9 - 10 лет
Автор-составитель:
Улюшкин Александр Владимирович,
педагог дополнительного образования

МО пос. Михайловский, 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Направленность (профиль) программы - техническая.

Актуальность программы - «Мультстудия» обусловлена тем, что мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. Приобретается опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов..

Отличительные особенности программы – является то, что учащиеся создают мультфильмы в различных техниках анимации (пластилиновой, рисованной, песочной и т.д.). Занятия в объединении дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. У детей есть возможность освоить разные виды творческой деятельности, каждый учащийся может максимально проявить себя за время обучения в творческом плане, в то же время, обучение по программе, даёт возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Возраст и возрастные особенности – Возрастной период 9 – 10 лет характеризуется становлением целенаправленности восприятия, становлением устойчивого внимания и логического мышления, отличается повышенной интеллектуальной активностью, способностью просчитывать свои дальнейшие действия, желанием развивать способности, стремлением получать высокую оценку со стороны сверстников.

Программа «Мультстудия» - модифицированная, направлена на формирование навыков использования проектной деятельности, компьютера и фотоаппарата как инструмента творчества; составлена на основе программы внеурочной деятельности анимационной студии мульт-кино-школа «Счастливый дитенок».

Объем программы – 38 часов.

Срок освоения программы - 38 часов.

Режим занятий - 1 час в неделю 30 мин.

Цель и задачи программы.

Цель программы: - Овладение основами мультипликации. Формирование навыков создания анимационных фильмов через использование ИКТ.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение знаний об истории возникновения мультипликации;
- приобретение первоначальных представлений о техниках анимации используемых в мультипликации;
- приобщение к миру профессий в мультипликации;
- приобретение навыков изготовления персонажей мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д.
- приобретение первичных практических умений и навыков работы с фото и видео аппаратурой;
- приобретение знаний об анимационных техниках;
- приобретение знаний об основах драматургии;
- приобретение первоначальных навыков работы с компьютерными программами Sony Vegas, Virtual dub, Adobe Flash.
- приобретение первоначальных навыков создания мультфильмов.

Развивающие:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- развитие стремления к получению качественного законченного результата.

Воспитательные:

- развитие интереса к мультипликации, стремления использовать полученные знания в повседневной жизни;
- формирование личностных качеств: терпения, воли, самоконтроля, самооценки.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- виды мультфильмов песочной анимации (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма в данной технике.

Обучающиеся должны уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала, и т.д.
- владеть первоначальными представлениями о мире профессий в мультипликации;
- владеть первоначальными практическими умениями и навыками работы с фото и видео аппаратурой;
- владеть первоначальными навыками создания мультфильмов.

Метапредметные:

- проявляет творческое мышления, воображения и фантазии;
- учащийся владеет знаниями об анимационных техниках;
- имеет представление об основах драматургии;
- владеет практическими умениями и навыками работы с фото, видео и аудио аппаратурой;
- владеет первоначальными навыками работы с компьютерными программами Sony Vegas, Virtual dub, Adobe Flash. Метапредметные:
- проявляет творческого мышление, воображение и фантазию;
- сотрудничает с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Личностные:

- при выполнении творческих заданий стремится к получению качественного законченного результата;
- проявляет интереса к мультипликации, стремление использовать полученные знания в повседневной жизни;
- проявляет терпение, волю, самоконтроль, адекватно оценивает себя относительно полученных результатов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Введение в искусство мультипликации	3	1	2
3.	Азбука экранного искусства	5	1	4
4.	Волшебники анимации	3	1	2
5.	Правила работы с ИКТ. Анимационные техники.	4	1	3
6.	Специфика языка экрана	3	1	2
7.	Работа со звуком анимационных фильмов	2	1	1
8.	Монтаж.	4	1	3
9.	Компьютерная анимация	6	2	4
10.	Проектная деятельность	5	1	4
11.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	38	12	26

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (Очно/дистанционно)

Теория: Беседы с детьми. Запись в объединение. Знакомство с содержанием программы. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила техники безопасности.

2. Введение в искусство мультипликации.

Теория: История анимации. Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России. Просмотр: первые мультфильмы, обсуждение увиденного.

Практика: Изготовление первых анимационных игрушек "Тауматроп", "Зоотроп". Создание анимации на бумаге.

3. Азбука экранного искусства.

Теория: Техника перекладки. Обучение основным видам в технике перекладки, обучение владению инструментом, необходимым для этой техники. Предметная анимация. Обучение основам предметной анимации. Её отличия от пластилиновой. Минусы и плюсы предметной анимации. Анимация с сыпучими материалами. Знакомство с сыпучими материалами, их свойствами. Различия предметной анимации и анимации с сыпучими материалами. Анимация и плоские персонажи. Техника перекладки. Изготовление плоских персонажей. Работа в технике перекладки. Двойная перекладка.

Практика:

Проект «Пластилиновая анимация» создание анимационного ролика с использованием пластилиновых фигурок;

Проект «Анимация с сыпучими материалами + пластилин» создание поздравительной открытки с использованием разной крупы и пластилиновых персонажей;

Проект «Плоские персонажи. Техника перекладки» создание мультфильма с марионетками, с рисованными персонажами;

Проект «Живые куклы» изготовление кукол и съемка анимационного ролика с готовыми куклами;

Разработка сюжета. Выбор названия. Обсуждение главных героев. Создание декораций. Световое и звуковое сопровождение. Съемка и монтаж.

4. Волшебники анимации.

Теория: Профессии в мультипликации: мультипликатор, аниматор, оператор, монтажер, специалист по свету, художник по тирам, звукооператор, актер.

Практика: Что должен уметь аниматор. Отличие и сходство анимации в различных техниках – сравнительный анализ. Панорамы в анимации. Вертикальные и горизонтальные панорамы. Наплывы. Работа со светом. Искусственное и естественное освещение. Верхний свет и подсветки. Понятие «Экспозиция» в работе оператора.

5. Правила работы с ИКТ.

Теория: Ознакомительная беседа. Правила техники безопасности. Правила работы с ИКТ.

Анимационные техники

Теория: Законы анимации. Оживающий фон.

Практика: Работа и настройка фотоаппарата или камеры. Что такое походка и бег, чем они отличаются друг от друга. Порядок создания походки и

ключевые фазы движения персонажа в целом (фаза контакта, фаза проноса и т.д). Создание фона: ручей, падающий снег, движение ветра.

Проект «Время года», создание анимационной зарисовки сменяющихся времен года.

6. Специфика языка экрана.

Теория: Разноплановость – крупный, средний и общий план в анимации. Значение смены планов. Ракурс. Изображение персонажа в различных поворотах. Понятие титров, виды и классификация титров. Роль цвета при восприятии текста. Рисованные титры.

Практика: Работа с разными планами, обсуждение и оценка, просмотр титров в различных мультфильмах. Создание названия для мультфильма из пластилиновых букв, из набора азбука, рисование титров.

Проект «Титры».

7. Работа со звуком анимационных фильмов.

Теория: Создание проекта и редактирование звука. Звуковые эффекты. Запись голоса и синхронных шумов.

Практика: Работа с микрофоном: запись голоса, изменение темпа голоса через компьютерную программу.

Проект «Мультиязычный голос».

8. Монтаж.

Теория: Работа в программе Sony Vegas. Основы монтажа мультфильма в Sony Vegas pro. Основы монтажа в программе Virtual dub. Основы монтажа в программе Adobe Premiere.

Практика: Создание анимированных заставок с использованием графических программ.

Проект мультфильм, создаем мультфильм по своей сочиненной истории с соблюдением этапов создания мультфильма.

9. Компьютерная анимация.

Теория: Знакомство с программой Adobe Flash.

Практика: Анимация во Flash. Основы покадровой анимации. Анимация ходьбы человека. Движения по траектории. Использование слоев. Трансформация объектов.

Проект «Флеш анимация» - создать анимационный ролик на свободную тему где будут применены полученные навыки.

10. Проектная деятельность.

Практика: Создание собственного мультфильма с применением всех полученных навыков и умений. Написание истории. Составление сценария. Изготовление раскадровки, персонажей, фонов. Продумывание титров. Запись звука. Монтаж.

11. Итоговое занятие. (Очно/дистанционно).

Практика: Провести промежуточную аттестацию учащихся.

Образовательная задача – обучить основам теории игры в шахматы, правилам их применения, разработки своей стратегии, просчёт ходов противника на практике проведения партий.

Учебная задача, которая будет поставлена перед обучающимися – научиться применять полученные знания в практической деятельности.

Предполагаемые тематические рабочие группы обучающихся и форматы их работы – группа одна, формат работы – индивидуальная, самостоятельная работа, групповая, комбинированная.

Уровневость – базовый.

Учебно–тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов		
			всего	теория	практика
1. Вводное занятие.			1	1	-
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	03.09.	1	1	-
2. Введение в искусство мультипликации			3	1	3
2	История анимации.	10.09.	1	1	-
3 - 4	Изготовление первых анимационных игрушек.	17.09. 24.09.	2	-	2
3. Алфавит экранного искусства			5	2	3
5	Техника перекладки.	01.10.	1	1	-
6	Проект «Пластилиновая анимация».	08.10.	1	-	1
7	Проект «Анимация с сыпучими материалами + пластилин».	15.10.	1	-	1
8	Проект «Плоские персонажи. Техника перекладки».	22.10.	1	-	1
9	Разработка сюжета. Выбор названия.	29.10.	1	1	-
4. Волшебники анимации			3	1	2
10 - 11	Профессии в мультипликации.	05.11. 12.11.	2	1	1
12	Что должен уметь аниматор.	19.11.	1	-	1
5. Правила работы с ИКТ. Анимационные техники.			4	1	3
13 - 14	Правила работы с ИКТ.	26.11. 03.12.	2	1	1
15 - 16	Законы анимации. Оживающий фон.	10.12. 17.12.	2	-	2
6. Специфика языка экрана			3	1	2
17	Разноплановость.	24.12.	1	1	-
18	Понятие титров, виды и	14.01.	1	-	1

	классификация титров.				
19	Проект «Титры».	21.01.	1	-	1
7. Работа со звуком анимационных фильмов			2	1	1
20	Звуковые эффекты.	28.01.	1	1	-
21	Запись голоса и синхронных шумов	04.02.	1	-	1
8. Монтаж.			4	1	3
22	Работа в программе SonyVegas.	11.02.	2	1	1
- 23		18.02.			
24	Основы монтажа мультфильма в разных программах	25.02.	2	-	2
- 25		04.03.			
9. Компьютерная анимация			6	2	4
26	Знакомство с программой Adobe Flash.	11.03.	2	1	1
- 27		18.03.			
28	Основы покадровой анимации.	25.03.	2	1	1
- 29		01.04.			
30	Трансформация объектов.	08.04.	2	-	2
- 31		15.04.			
10. Проектная деятельность			3	1	2
32	Создание собственного мультфильма	22.04.	5	1	4
-		06.05.			
-		13.05.			
-		20.05.			
36		27.05.			
11. Итоговое занятие.			2	1	1
37	Итоговое занятие.	03.06.	2	1	1
- 38		10.06.			
			38	12	26

Формы аттестации – творческая работа по выбранной ребенком теме представляется на практических занятиях, результат - проведение турнира.

Входной контроль: проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива или для обучающихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения.

Текущий контроль: проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль: проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися,

метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль: проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе в конце июня. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

Функции контроля обучающихся:

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);

- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);

- развивающая (возможность осознания обучающимися уровня их актуального развития и определение перспектив);

- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);

- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

Формы проведения текущего контроля учащихся:

- контрольное занятие;

- наблюдение;

- тестирование;

- соревнование.

Критерии оценки результативности должны отражать:

- уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);

- уровень практической подготовки обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);

- уровень развития и воспитанности обучающихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

Форма обучения - очная (дистанционная).

Методы обучения – словесные методы (рассказ - объяснение, беседа, учебная лекция, анализ творческих работ), наглядные методы, практические

методы (упражнение, репродуктивные и творческие практические работы, разработка творческих проектов).

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты, игры онлайн.

В учебном процессе обучающиеся используют преимущественно следующие виды деятельности: аналитическую, поисковую, практическую.

Формы проведения дистанционных занятий – лекции, компьютерные проекты, семинары, практические занятия, игры онлайн.

Формы организации деятельности - групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Основные приемы, методы и технологии:

1. Технология разноуровневого обучения;
2. Развивающее обучение;
3. Технология обучения в сотрудничестве;
4. Коммуникативная технология;
5. Игровые приёмы;
6. Демонстрация иллюстративного материала;
7. Турниры;
8. Работа по заданиям.

Формы проведения занятий:

1. Практикум;
2. Игра;
3. Соревнования;
4. Турниры;
5. Занятие - беседа;
6. Урок – презентация;

На занятиях применяются методы проблемно - развивающего обучения. Методы изложения преподавателя: показательный, диалогический. Методы организации самостоятельной деятельности обучающихся: эвристический, алгоритмический, интерактивные методы.

Приемы обучения – показ и рассматривание шаблонов, работа с образцами и техникой, совместное комментирование и корректирование деятельности

Педагогические технологии – обучение в сотрудничестве, проблемное обучение.

Условия реализации программы

Материально – технические обеспечение.

1. Оборудованное помещение.
2. Стулья и парты по числу обучающихся.
3. Доска или стенд для закрепления наглядного материала.
4. Мультимедийное оборудование (компьютер, экран, проектор).
5. Цветной принтер – 2 штуки;
6. Персональный ПК – 10 штук;
7. Фотоаппарат – 1 штука;

8. Штатив для фотоаппарата – 1 штука;
9. Программное обеспечение – 10 комплектов.

Дидактический материал:

1. Иллюстрации;
2. Карточки – задания;
3. Электронные материалы.

Информационное обеспечение.

1. Аудио файлы.
2. Видео файлы.
3. Инструкции.
4. Компьютерные презентации.

Оценочные материалы.

На каждом занятии ведется наблюдение за индивидуальной работой обучающихся.

Кроме всего проверяется теоретическая подготовка обучающихся (тестирование, опрос). В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие, где проверяется уровень знаний и умений обучающихся, развитие творческих способностей и личный рост.

1. Входной мониторинг (вопросы для собеседования, анкетирования) - значение фотографии для человека.
2. Текущий контроль в конце разделов.
3. Промежуточный мониторинг по темам (тесты, контрольные вопросы, соревнования).
4. Итоговый мониторинг в конце июня – проверка знаний обучающихся по вопросам образовательной программы – турнир.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический мониторинг;
- начальная диагностика;
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

Формы отслеживания результативности:

- опрос;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- самостоятельная практическая работа;
- соревнования проводимые между обучающимися;
- размещение результатов проведения соревнований и турниров обучающихся на официальном сайте школы, в школьной газете, в газете «Михайловские новости» и в открытых источниках сети «Интернет»;
- предоставление заданий для кружков «Цифровая фотография».

1. В начале учебного года анкетирование обучающихся с целью выявления первоначальных знаний учащихся в области знаний о шахматах - Приложение

№.1.

2. В конце учебного года анкетирование учащихся с целью выяснения их личного отношения к занятиям в Центре «Точка роста» - Приложение №.2.

Определение степени освоения программы: 100 баллов (100%):

- 0 - 39 баллов (0-39%) – программы не освоена;
- 40 - 69 баллов (40-69%) – низкий уровень освоения программы;
- 70 - 89 баллов (70-89%) – средний уровень освоения программы;
- 90 - 100 баллов (90-100%) – высокий уровень освоения программы.

Информационные источники

1. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультстудия»;
 2. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>;
 3. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками;
 4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>;
 5. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>;
 6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>;
 7. <http://ru.wikipedia.org>;
 8. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>;
 9. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>;
 10. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>;
 11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
 12. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>.
- Список литературы для педагога:
1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008. – 43с.;
 2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. Издательство «Робинс», 2012. – 66 с.;
 3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003.- 380 с.;
 4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004. – 192 с.;
 5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007. – с.53-54;
 6. Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006. – 21 с.;
 7. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008. – 64 с.;

8. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995. – 224 с.;
9. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993. – 118 с.;
10. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007. – 174 с.;
11. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011. – 192 с.;
12. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012. – 288 с.;
13. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008. – 175 с.;
14. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 183 с.;
15. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004. – 41 с.

Приложение 1.

Вопросник к собеседованию «Мои интересы».

В начале года.

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чтобы ты хотел рассказать о себе?
4. Как ты любишь проводить своё свободное время?
5. Почему ты хочешь заниматься мультипликацией?
6. Что ты знаешь о мультфильмах и ее роли в жизни человека?
7. Занимался ли ты ранее мультипликацией и где ими занимался?
8. Знаком ли ты с именами и деятельностью выдающихся мультипликаторов?
9. Занимается ли кто-нибудь из твоих родных, друзей или знакомых занимающихся мультипликацией?
10. Как ты думаешь, чем в дальнейшем тебе может помочь это увлечение?
10. Как ты думаешь, сможет ли твоё увлечение, когда-нибудь, перерасти в будущую профессию?

Приложение № 2.

Анкета «Мое отношение к занятиям в кружке «Мультстудия»».

в конце года.

Цель – узнать отношение обучающихся к занятиям в кружке «Мультстудия».

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я занимаюсь в «Мультстудии» с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.
4. Наш кружок – дружный коллектив.
5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным мультипликатором.
9. Когда я вырасту, из меня получится хороший мультипликатор.

Обработка данных. Показателем удовлетворения обучающихся деятельностью кружка ($У$) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если $У$ больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же $У$ больше $У$ меньше 3, или $У$ меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.